



KULTURAMA

pour l'éducation
non formelle



Rapport

Phase d'incubation
(18 mars – 1er juillet 2025)

Phase d'incubation



18 mars 2025



1 juillet 2025

KULTURAMA – Phase pilote dans les SEA-S

Différentes activités culturelles ont été mises en œuvre dans le cadre des SEA-S au cours de la phase pilote.

Ce rapport présente les activités menées lors de la phase d'incubation.

Atelier

Stempelwerkstatt

avec Isabelle Mattern

Objectif:

L'objectif de cet atelier était que chaque enfant crée son propre tampon et l'utilise pour expérimenter la réalisation d'impressions multiples contenant le même motif de base (Vielfachdruck).

Déroulement:

L'atelier, d'une durée de 2h, a commencé par une explication de la technique de tamponnage par l'artiste. Les enfants ont appris les différentes étapes pour créer leur motif et réaliser des impressions.

Tout au long de l'atelier, les enfants étaient libres de faire des essais et de choisir leurs techniques selon leurs envies. L'artiste les accompagnait et répondait à leurs questions en cas de besoin.



Atelier

Stempelwerkstatt

avec Isabelle Mattern

Matériel nécessaire :

- feuilles de papier
- feuilles de dessin
- stylos, crayons, crayons de couleur, crayons à encre
- caoutchouc mousse blanc (Moosgummi)
- ciseaux
- rouleaux en carton dur
- bâtons de colle
- encre pour tampons en différentes couleurs
- pinceaux pour appliquer l'encre sur le caoutchouc mousse

Différentes étapes :

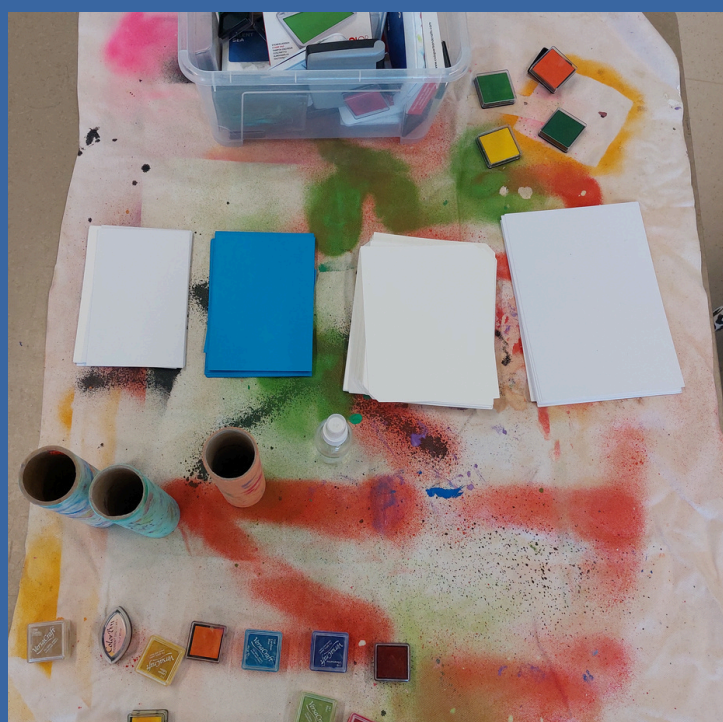
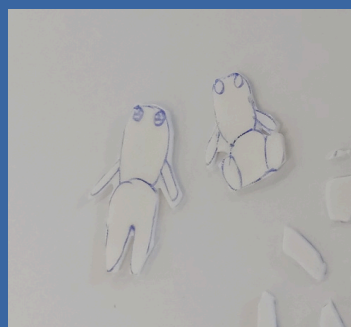
- recherche d'idées pour le motif du tampon avec des croquis préliminaires sur papier
- sélection du ou des motifs définitifs pour le tampon
- découpe des motifs sur papier et transfert sur du caoutchouc mousse
- découpe des motifs en caoutchouc mousse
- collage des motifs en caoutchouc mousse sur un rouleau en carton
- transfert de l'encre à tampon sur les motifs en caoutchouc mousse
- transfert du motif du tampon sur le papier à dessin en déroulant le rouleau en carton
- essai de différentes possibilités de représentation des motifs des tampons : multiplication du même motif sur plusieurs supports ; changement de couleur en gardant le même motif, transfert du même motif sous différents angles sur la même feuille de dessin (superposition), ajouter des détails avec différents crayons, personnaliser les impressions, ...



Atelier

Stempelwerkstatt

avec Isabelle Mattern



Atelier

Bodypercussion

avec Ben Konen

Objectif:

L'objectif de cet atelier était de permettre aux enfants de découvrir que chacun est capable de faire de la musique sans instrument spécifique, en utilisant uniquement son corps ou des objets simples du quotidien.

Déroulement:

L'atelier, animé sur trois jours, a initié les enfants à différentes séquences rythmiques à l'aide de la technique de « call-and-response » (le musicien joue une séquence – d'abord simple, puis plus complexe – que les enfants peuvent reproduire).

Les séquences apprises ont été assemblées selon différents schémas et les enfants les ont exécutées en groupe. Le produit final était la composition d'une nouvelle chanson rythmique.

L'ambiance était à la fois ludique et stimulante, favorisant l'engagement de tous.

- Les enfants plus avancés ont pu participer davantage (ex. : compter les temps à voix haute).
- Les enfants moins expérimentés ont suivi à leur rythme, sans se sentir exclus



Atelier

Bodypercussion

avec Ben Konen

Matériel nécessaire :

- 2 gobelets en plastique par enfant

Différentes étapes :

- Installation d'un climat ludique et stimulant
- Présentation de la body percussion et des gobelets comme instruments
- Exercices simples pour mettre les enfants en confiance
- Séquences rythmiques progressives (du plus simple au plus complexe)
- Mémorisation et reproduction des rythmes par les enfants
- Enchaînement des séquences en schémas variés
- Répétitions et ajustements collectifs
- Présentation finale en groupe



Atelier

Bodypercussion

avec Ben Konen



Atelier

Male dein Tanztheater Kinderfantasien auf der Bühne

avec Nathalie Moyen

Objectif:

L'objectif de cet atelier était d'amener les enfants à créer leur propre petite pièce de danse-théâtre en partant de leurs idées et de leurs dessins, pour les transformer en mouvement et en représentation. Le processus créatif (de l'imagination à la présentation finale) était au coeur de l'activité.

Déroulement:

L'atelier de 3 heures combinait dessin, écriture, improvisation, danse et jeu théâtral. Les enfants ont appris différentes techniques de mise en scène et d'improvisation à travers :

- un échauffement ludique
- la création de personnages (super-héros)
- le développement collectif d'un scénario
- la mise en scène et la répétition
- une présentation finale devant un public



Atelier

Male dein Tanztheater Kinderfantasien auf der Bühne

avec Nathalie Moyen

Matériel nécessaire :

- Feuilles de papier
- Crayons et stylos en couleur
- Tableau/flipchart pour afficher les dessins
- Matériel de déguisement et de décoration (improvisé avec ce qui est disponible)
- Imagination et créativité

Différentes étapes :

Guidées par l'artiste

1. Cercle de présentation et mise en confiance
2. Réflexion sur la journée scolaire et recentrage
3. Échauffement guidé (techniques de danse et de théâtre)
4. Dessin de soi en super-héros + adjectifs caractéristiques
5. Discussion collective autour des figures créées (renforcer l'image positive de soi)

En autonomie

1. Réalisation de 3 dessins par enfant (motifs imaginaires)
2. Création d'une histoire commune intégrant les dessins
3. Imagination d'un scénario
4. Développement de la mise en scène (décor, costumes, musique, danse, répartition des rôles)
5. Construction de la scène
6. Répétitions (d'abord sans costumes, puis avec)
7. Représentation finale devant un public



Atelier

Male dein Tanztheater Kinderfantasien auf der Bühne

avec Nathalie Moyen



Atelier de photographie

S-team – Wee si mir a wat maache mir?

avec Jessica Theis

Objectif:

L'objectif de cet atelier interdisciplinaire était que les enfants apprennent à connaître quelques techniques de la photographie digitale et réalisent une représentation photographique des concepts « prévention de violences, courage civique et cohabitation pacifique ».

Déroulement:

Les enfants commencent par réfléchir à ce que représente le harcèlement pour eux, aux raisons de leur engagement dans l'équipe de prévention et aux manières dont ils peuvent intervenir au quotidien. Le groupe se met ensuite d'accord sur les questions principales, qui sont enregistrées.

Ils sont également photographiés dans des poses de leur choix, et le son des interviews est ensuite superposé aux images à l'aide d'un logiciel de montage. L'ensemble du processus se déroule de manière participative, sous la supervision de l'artiste et d'un membre du personnel éducatif.



Atelier de photographie

S-team – Wee si mir a wat maache mir?

avec Jessica Theis

Matériel nécessaire :

Fournis par l'artiste

- appareil d'enregistrement
- appareil photo
- ordinateur et logiciel de montage

Pour les enregistrements sonores, la structure doit mettre à disposition un endroit calme.

Différentes étapes :

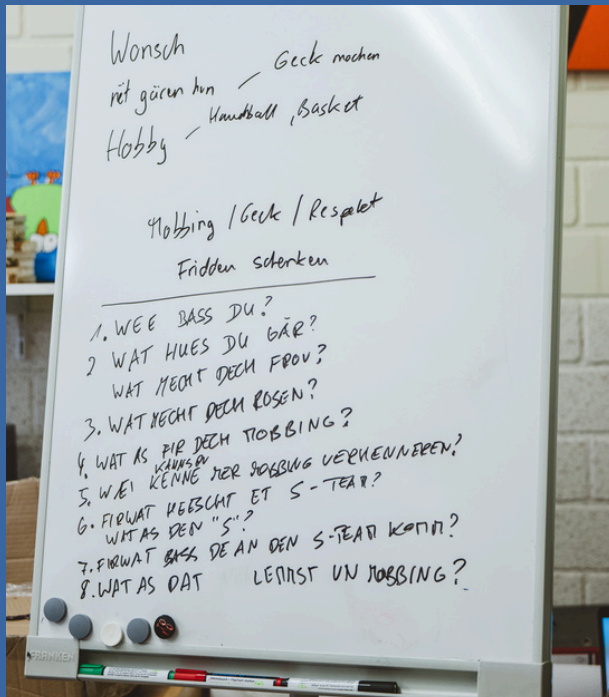
1. Préparation et recherche d'idées / définition du projet
2. Projection vidéo du projet "Qui es-tu?" & discussion
3. Production / prises de photos et vidéos
4. Analyse et amélioration
5. Traitement ultérieur et vérification créative
6. Corrections et finalisation
7. Présentation et conclusion



Atelier de photographie

S-team – Wee si mir a wat maache mir?

avec Jessica Theis



Atelier

Découverte de la capoeira

avec Danielson Da Graca

Objectif:

L'objectif de cet atelier était que les enfants découvrent la capoeira et par là développent leur dynamique de groupe et renforcent leur coopération ainsi que leurs compétences physiques, artistiques, culturelles et sociales.

Déroulement:

L'atelier est conçu pour s'adapter à la durée disponible ainsi qu'à l'âge des enfants. L'artiste propose différentes activités telles que la capoeira, les percussions, la danse ainsi que des cours d'initiation à de nouvelles pratiques. Cette offre est modulable et inclusive.

Au-delà de l'apprentissage technique, l'atelier favorise le développement de compétences physiques, sociales et créatives. Les enfants sont ainsi amenés à renforcer leur force et leur souplesse, à mieux maîtriser leur corps, à explorer l'équilibre entre combat et danse, tout en cultivant le respect, la créativité, la polyvalence et, plus largement, l'épanouissement personnel.



Atelier

Découverte de la capoeira

avec Danielson Da Graca

Matériel nécessaire :

- salle adaptée aux activités sportives; ou un espace en plein air
- vêtements de sport pour les enfants
- une grande corde
- suffisamment d'eau pour les enfants

Différentes étapes :

1. **Accueil chaleureux** des enfants pour créer une atmosphère de confiance et de plaisir.
2. **Brève introduction à la capoeira**, en mettant l'accent sur ses valeurs essentielles : le respect, l'égalité et l'esprit de communauté.
3. **Petit jeu de présentation** où chaque enfant dit son prénom de manière ludique.
4. **Premiers exercices simples** pour découvrir les mouvements de base.
5. **Accompagnement musical** afin de ressentir le rythme et l'énergie de la capoeira.
6. **Exercices variés de coordination**, réalisés en duo avec des partenaires qui changent régulièrement.
7. **Intégration de la corde** dans des jeux de mouvement dynamiques et amusants.
8. **Pauses régulières** prévues en fonction des besoins des enfants.
9. **Répétition des différentes étapes** selon le temps disponible et le rythme du groupe.
10. **Rituel de clôture collectif** pour terminer l'atelier de manière positive et conviviale.



Atelier

Découverte de la Capoeira

avec Danielson Da Graca



Atelier

Natur pur

avec Viktoria Vanyi

Objectif:

L'objectif de cet atelier était d'initier les enfants à une technique photographique historique et créative, la **cyanotypie**, basée sur une réaction chimique utilisant des matériaux naturels et créant des impressions en bleu.

Déroulement:

Atelier d'une journée complète :

- Introduction simplifiée aux bases chimiques de la cyanotypie
- Collecte de plantes (au mieux à l'avance pour pouvoir les sécher)
- Création de motifs avec différents matériaux
- Réalisation de cyanotypies sur de divers supports
- Observation des réactions photochimiques et fixation des images

Matériel nécessaire :

- solution photosensible pour le processus de la cyanotypie (mélange préparé dans les bonnes proportions à l'avance par l'artiste)
- eau oxygénée
- essence de vinaigre
- bacs de rinçage
- supports poreux (exemples : papier, tissu, galets de rivière, tote-bags en lin, porte-clés en bois, ...)
- pinceaux de différentes largeurs
- matériel de décoration (plantes séchées, dentelles, rubans, ...)
- cadres avec des plaques en verre (pour éviter l'envol des motifs)
- film alimentaire (pour fixer les motifs sur les galets)
- soleil (ou lampes UV fournies par l'artiste)
- tabliers, gants de protection
- séchoir de linge et pinces à linge
- matériel de protection des tables



Atelier

Natur pur

avec Viktoria Vanyi

Déroulement:

1. Préparer la solution photosensible à l'avance et prendre les précautions nécessaires pour le faire (solution préparée et emmenée par l'artiste).

à l'abri des rayons UV :

- enduire à l'aide de pinceaux le support choisi avec la solution photosensible aux rayons UV solaires (verte)
- arranger différents motifs sur le support (dentelles, feuilles, fleurs, ...)

à l'aide du soleil :

- exposer l'arrangement aux rayons solaires durant un certain temps (changement de la couleur du vert au bleu foncé/noir puis vers des tons plus clairs gris-verdâtres)
- enlever les motifs et bien rincer le support dans un bac contenant un mélange d'eau frais et d'eau oxygénée
- plonger les supports durant quelques instants dans un bac contenant un mélange d'eau frais et d'essence de vinaigre pour fixer les couleurs
- pendre sur un séchoir et laisser sécher



Atelier

Natur Pur

avec Viktoria Vanyi



RECOMMANDATIONS

Administration & informations sur la plateforme kulturama.lu

• Planification et préparation

- Pour qu'un projet soit réussi, il est nécessaire de prévoir suffisamment de temps, non seulement pour l'activité en elle-même, mais aussi pour :
 - l'organisation et le travail préparatoire ;
 - le remplissage des formulaires ;
 - l'élaboration du concept pédagogique
 - l'attente des retours nécessaires.

• Transparence des informations

- Les informations doivent être présentées de manière claire et lisible sur le site.
- Les thèmes prioritaires sont les suivants :
 - la contribution financière (Qu'est-ce qui est financé ? Quelles sont les règles concernant le financement d'un projet déposé ? Quel est le plafond financier ?) ;
 - la durée et le déroulement de la procédure.

• Rubrique « formulaires & documents »

- Afin de faciliter l'accès aux documents et formulaires, il serait préférable de les rendre directement disponibles depuis la page d'accueil, sous une nouvelle rubrique dédiée.
 - *Formulaire pour demande de participation de financement au projet* : Créer un nouveau formulaire destiné aux SEA, en y ajoutant les champs d'action de l'éducation non formelle.
 - *Formulaire pour les artistes* : Ajouter une option « Je suis intéressé(e) à collaborer avec un SEA ».
- Il y a eu une demande pour les documents suivants :
 - un guide pas à pas pour les SEA-S avec des instructions pratiques pour introduire une demande de participation de financement au projet ;
 - une fiche récapitulant les caractéristiques de l'éducation non formelle.

RECOMMANDATIONS

Contact & coopération avec l'artiste

• Coordination & collaboration

- Une rencontre en présentiel entre l'éducateur et l'artiste est recommandée afin de :
 - élaborer ensemble l'activité culturelle et le concept pédagogique ;
 - rassembler l'expertise artistique et pédagogique.
- Cette collaboration est un facteur clé de succès pour la réussite du projet :
 - Elle est essentielle pour adapter l'activité culturelle au contexte de l'éducation non formelle et répondre aux besoins des enfants.

• Flexibilité des activités

- Certaines activités proposées sur la plateforme sont conçues pour des groupes d'âge spécifiques (par exemple, uniquement pour le cycle 1 ou uniquement pour le cycle 4).
- Comme les groupes d'âge dans les SEA sont généralement mixtes, il convient de proposer des activités flexibles, qui peuvent être adaptées à des groupes hétérogènes afin de répondre aux besoins et aux intérêts de tous les enfants.

• Répartition des rôles

- Artistes et pédagogues se soutiennent mutuellement dans l'élaboration de l'activité, chacun apportant son expertise spécifique :
 - Expertise artistique : créativité, savoir-faire et apport technique.
 - Expertise pédagogique : accompagnement des enfants afin de garantir un déroulement structuré et une participation active à l'activité.

RECOMMANDATIONS

Communication avec les enfants

- **Que signifie participer à un concept ouvert ?**

- Les enfants doivent être sensibilisés avant l'activité :
 - explications des « règles du jeu » ;
 - clarifier ce que signifie « essayer une activité »
 - exemple : « Veux-tu participer à l'activité ? Si oui, tu dois au moins essayer une fois. »

- **Approche participative**

- Les enfants sont davantage motivés à prendre part activement à une activité lorsqu'ils sont :
 - impliqués dans le choix de l'activité ;
 - ou impliqués dans le choix de l'artiste.

CONCLUSION

La phase pilote du projet Kulturama a démontré tout le potentiel de la collaboration entre artistes et SEA-S.

Des activités participatives, inspirantes et de qualité ont été proposées. Pour assurer la durabilité du projet, il est essentiel de s'appuyer sur ces expériences et d'améliorer de manière ciblée les conditions du cadre, notamment en ce qui concerne la gestion du temps, la circulation de l'information et le budget.

Kulturama peut ainsi devenir un outil important dans le domaine de l'éducation non formelle.